

Edição Bevilacqua

CANTO PORTUGUEZ

5989	Barroso Netto. CEGUINHA, canção	18500	3802	Motta (J. Vianna) OLHOS NEGROS	18500
7554	— DORME, tomance	28000	3803	— PASTORAL	18500
5859	— ORAÇÃO DA POBRE	18500	7503	Nepomuceno (A.) CANÇÃO DA AU-	
6378	— RITORNELLO, tomance	18500		SENCIA, tomance	28000
5831	— SUPREMA ANGSTIA (poesia de		7499	— CANDURA, tomance	28000
	Solfeci de Albuquerque)	28000	6863	— CANTILENA, tomance	18500
6220	Braga (Francisco) BARCAROLA,		7500	— FLORES, tomance	28000
	tomance	28000	7574	— LUZ E NEVOA, tomance	28000
7515	— BORBOLETAS, tomance	28000	8415	— MATER DOLOROSA, tomance	18500
7516	— PODER DAS LAGRIMAS, tomance	28000	7504	— NOSSA VELHICE, tomance	28000
6147	— PRIMAVERA D'ALMA, tomance		3416	— TU és o SOL, tomance	28500
	com acompanhamento de vio-		7631	Oswald (H.) AOS SINOS, tomance	28500
	lino, ad libitum	18500	7630	— MINHA ESTRELLA, tomance	28500
7517	— VISIR (O), tomance	28000	6021	Souza (Ernesto) MARIQUINHAS,	
7197	Capolongo (Giuseppe) SONHO A			tomance	18500
	BEIRA MAR, canção	28000	7296	Valente (N.) LUA GENTIL, cançõeta	18500
7548	Carvalho (J. T.) VIRGENS MORTAS,		5900	Vianna (Araújo) AMOR, tomance	18500
	tomance	18500	7268	Wanderley (E.) CABOCLO DE CA-	
4520	Darbilly (C. Cavalier) EU TE			XANGA, canção	18000
	AMO, tomance	28000	7137	— CANÇÃO DE AMOR, valsa (Valse	
8413	Dufriehe (G.) POR MIM, tomance,			d'un jour)	18500
	Sop. ou Ten.	28000	7599	— CANÇÃO DO LEQUE	18500
8414	— POR MIM, tomance, M. Sop. ou Bat.	28000	7625	— CONTES D'HOFFMANN, duetto	28500
7532	Edmundo André. ALZA MANO-		7419	— FOOT-BALLER, cançõeta	18000
	LITA, cançõeta	28000	7506	— ONE-STEP, cançõeta	28000
7529	— BAILE DO MINISTRO, cançõeta	28000	7055	— PINTORA, cançõeta	18000
7530	— CHEFE DE MUSICA, cançõeta	28000	7065	— PRIMEIRAS ROSAS, cançõeta	18500
7520	— ENTERRO DA SOGRA, cançõeta	18500	7438	— SONHANDO, valsa (Dreaming).	28000
7511	— FAMILIA MUSICAL, cançõeta	18500	7075	— VALSE BRUNE, canção (Valse des	
7518	— GARGALHADAS, cançõeta	18500		apaches).	18500
7534	— PARIS VALSA, cançõeta	18500	7107	*** CARABOO, canção	18000
7519	— POBRE HUMANIDADE, cançõeta	18500	6716	*** FADO LIRÓ.	18500
7531	— UM GENRO INCONSOLAVEL, canç.	18500	7574	*** O MEU BOI MORREU.	18000
7533	— VEM LOLOTA, cançõeta	18500			
6225	França (Agnello) JAMAIS, canção	28000			
7233	Gonçalves (Octoviano) RIO				
	ABAIXO..., tomance	28000			
6667	Lyra (Abdon) ESTELLA, canção	18500			
5957	Milanes (Abdon) 1ª BARCAROLA,				
	tomance	18500			
6072	— 2ª BARCAROLA, tomance	18500			
6127	— MIRAGENS, melodia	18500			
3804	Motta (J. Vianna) AMORES, AMO-				
	RES!	18500			
3604	— CANÇÃO PERDIDA	18500			
3598	— LAVADEIRA E CAÇADOR	18500			

COROS INFANTIS COM ACOMPANHAMENTO DE PIANO OU HARMONIUM

5553	Barroso Netto. CONSAGRAÇÃO.	18000
5292	— DEPOIS DA COMUNHÃO	28000
5290	— FERIAS	18500
5835	— FIM DO ANNO	18500
5552	— HYMNO AO ESTUDO	18500
5344	— HYMNO ESCOLAR	18500
5289	— INVOCACÃO Á JESUS	18500
5291	— ORAÇÃO Á NOSSA SENHORA	28500

CASA BEVILACQUA

Pianos, Musica, Instrumentos de Musica e Oficinas de Impressão

MATRIZ: RIO DE JANEIRO—FILIAL: SÃO PAULO

E. BEVILACQUA & C.

Sucursaes: JUIZ DE FÓRA, PORTO ALEGRE e RECIFE

O AMOR!

VALSA DE CUPIDO

(DA REVISTA SEM PÉS NEM CABEÇA!)

Letra de Castro Lopes.

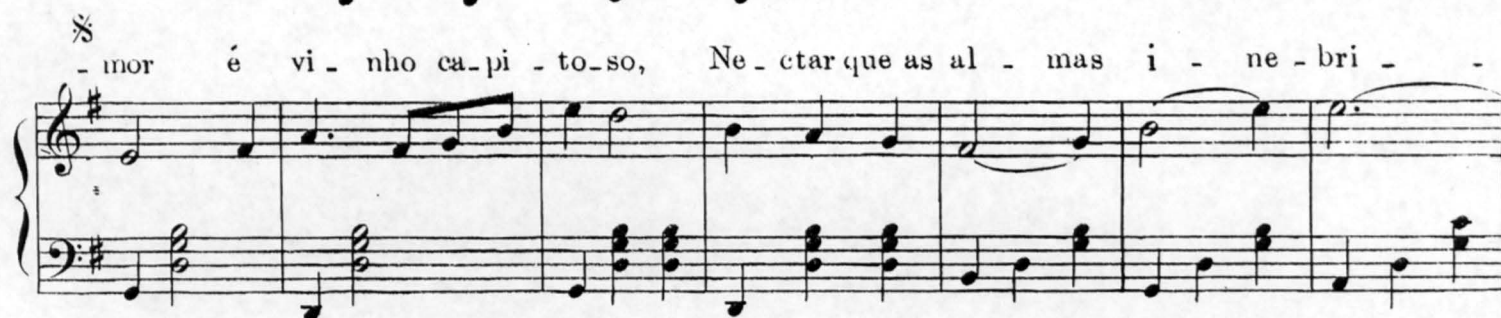
Musica de Paulino Sacramento.

PIANO



First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff starts with a forte (f) dynamic and a half note F#4, followed by a half note G#4, and then a half note A5. The second staff starts with a half note F#3, followed by a half note G#3, and then a half note A4. The tempo markings 'f', 'p', 'rall.', and 'poco' are indicated below the staves.

Amor é vi-nho ca-pi-to-so, Ne-ctar que as al-mas i-ne-bri-



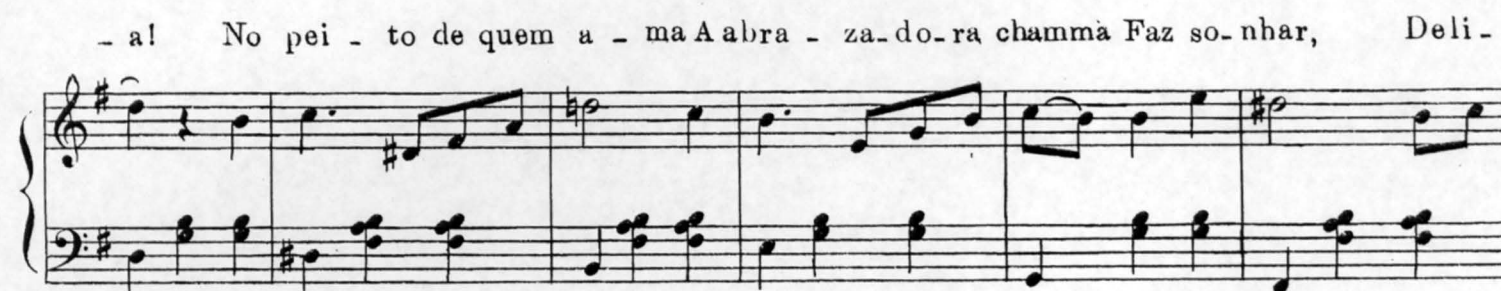
Second system of the score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment uses a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

- a Do Hy-mét-to mel, supremo gôzo, Do-ce, sua-vis-si-m'am-bro-si-



Third system of the score, continuing the vocal and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

- a! No pei-to de quem a-ma abra-za-do-ra chamma Faz so-nhar, Deli-



Fourth system of the score, continuing the vocal and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

- rar, Dá do Em-pyreoa ineffavel vi-são! Vo-luptuoso sonho, Gra-tis-simo, ri-



Fifth system of the score, concluding the vocal and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The tempo markings 'rall.' and 'ff a tempo' are indicated below the staves.

- sônio, Da ven - tu - ra é o ma - go con - dão!

A - mar! So -

- nhar! Go - zar! Pois no mundo a lei É o tra - vesso amor No co - ração do rei, No peito do pas -

- tor, Nasce viçosa Essa fragrante ro - - sa, Bro - ta i - gual -

- mente es - sa mi - no - sa flor _____

Dos pas - sa - ros a lin -

- gua - gem na ra - ma - gem,

A cas - ta bo - ni - na,

plan - ta Tu - do can - ta Com fer - vor O bel - lo po - e - mado A - mor!

O A -