
VALSA

JOSÉ ANICETO
DE ALMEIDA
• CASAQUINHA •

CECÍLIA CAVALCANTI

3ª edição



MINISTÉRIO
DA CULTURA

FUNARTE

REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

VALSA

CECÍLIA CAVALCANTI



Presidente da República
Fernando Henrique Cardoso

Ministro da Cultura
Francisco Weffort

Secretaria da Música e Artes Cênicas
Secretário
Joatan Vilela Berbel

Fundação Nacional de Arte – Funarte
Presidente
Márcio Souza

Departamento de Artes
Eliane Pszczol

Coordenação de Música
Cirlei de Hollanda

Responsável pelo Projeto Bandas
Rosana Lemos

Cópia e revisão da partitura
Enéas Romano

Revisão das matrizes
Henrique David Korenchender
Celso Woltzenlogel

VALSA

JOSÉ ANICETO
DE ALMEIDA
•CASAQUINHA•

CECÍLIA CAVALCANTI

3ª edição



MINISTÉRIO
DA CULTURA

FUNARTE

Rio de Janeiro – 2000



CECÍLIA CAVALCANTI

© 2000 José Aniceto de Almeida

Impresso no Brasil/Printed in Brazil

1ª edição 1988

2ª edição 1997

Obra selecionada do I Inventário Nacional de Música para Banda, realizado pela Funarte.

Inscrita pela Sociedade Musical Nova Euterpe Caruaruense.

Caruaru – Pernambuco

Foi feito o depósito legal na Biblioteca Nacional

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

Fundação Nacional de Arte – Funarte

Rua da Imprensa, 16 – 5º andar

CEP: 20030-120 – Rio de Janeiro – RJ

Tel.: (21) 279-8036 – Fax: (21) 532-7155

Departamento de Planejamento e Administração

Tomás de Aquino Chaves de Melo

Divisão de Edições

Luiz Falcão

Edição e produção editorial

José Carlos Martins

Editoração eletrônica

Alexis Lobo

Arte-final

Rui Pitombo

Fotolito digital

Engenho & Arte Editoração Gráfica

Produção gráfica

Luiz Falcão

Revisão de texto

Célia André

Conheça as Edições Funarte www.lojafunarte.com.br

Catálogo-na-fonte

Funarte/Departamento de Documentação e Informação

Almeida, José Aniceto de.

Cecília Cavalcanti : valsa / José Aniceto de Almeida.

3. ed. – Rio de Janeiro : Funarte, 2000.

partitura (21p.) ; 19 x 30 cm e 22 partes ; 19 x 30 cm. –
(Repertório de ouro das bandas de música no Brasil. Valsa)

Obra selecionada do I Inventário Nacional de Música para banda, realizado pela Funarte.

1. Bandas – Brasil – Partituras. 2. Música instrumental – Brasil – Partituras. 3. Valsa – Brasil – Partituras. I. Título. II. Série.

CDD 785.30981



INSTRUMENTAÇÃO

Flauta em Dó

Requinta em Mi bemol

3 Clarinetas em Si bemol

Saxofone alto em Mi bemol

Saxofone tenor em Si bemol

Saxofone barítono em Mi bemol

3 Trompetes em Si bemol

3 Saxornes em Mi bemol

Trombone canto em Si bemol

3 Trombones em Dó

Bombardino em Si bemol

Bombardino em Dó

Tuba em Mi bemol

Tuba em Si bemol

Caixa

Pratos

Bombo

CECÍLIA CAVALCANTI

VALSA

JOSÉ ANICETO DE ALMEIDA
• CASAQUINHA •



FLAUTA

REQUINTA

CLARINETAS

1^ª

2^ª Uniss. col. 1^ª

3^ª

SAXOFONES

Alto

Tenor

Barít.

TROMPETES

1^ª

2^ª

3^ª

SAX. HORNES

1^ª

2^ª

3^ª

Canto (Bb)

TROMBONES

1^ª

2^ª

3^ª

BOMBARDINOS

Bb

C

TUBAS

E♭

B♭

PERCUSSÃO

Caixa

Pratos

Bombo

Musical score for rehearsal mark 10, featuring various instruments including Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, and Percussion. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two flats. The instruments listed on the left are: Fl (Flute), Req (Recorder), Cl 1 (Clarinet 1), Cl 2 (Clarinet 2), Cl 3 (Clarinet 3), A (Alto Saxophone), Sax T (Saxophone Tenor), Bar (Baritone Saxophone), Trp 1 (Trumpet 1), Trp 2 (Trumpet 2), Trp 3 (Trumpet 3), Saxh 1 (Saxophone Alto), Saxh 2 (Saxophone Alto), Saxh 3 (Saxophone Alto), Si b (Saxophone Soprano), Trb 1 (Trombone 1), Trb 2 (Trombone 2), Trb 3 (Trombone 3), Bomb no (Bombon), Dó (Cymbal), Si b (Saxophone Soprano), Mi b (Saxophone Alto), Bx (Bass Drum), Cx (Conga), and Pt Bomb (Percussion Bombon). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation like slurs and accents. A specific instruction for the Trumpet 2 part reads "Uniss. col 1º". The percussion parts (Bomb no, Dó, Bx, Cx, Pt Bomb) are marked with rhythmic slashes indicating patterns.



A musical score for a choral ensemble, consisting of 15 staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat signs indicating the end of the first system. The first system contains 8 staves, and the second system contains 7 staves. The music features a mix of vocal lines and instrumental accompaniment, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing sustained notes or chords.

20

Fl

Req

1
Cl
2
3

A

Sax T

Bar

1
Trp
2
3

1
Saxh
2
3

Si b

Trb 1

2
3

Si b

Bomb no
Dó

Si b

Mi b

Bx

Cx

Pt Bomb

30

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom eight staves are piano accompaniment. The score is divided into two systems, labeled '1' and '2'. A circled number '30' is positioned above the first staff of the first system. A common time signature 'C' is located above the first staff of the second system. The piano accompaniment includes various textures, such as arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

Fl

Req

1
Cl
2
3

A

Sax T

Bar

1
Trp
2
3

1
Saxh
2
3

Si b

1
Trb
2
3

Bomb no

Dó

Si b

Mi b

Bx

Cx

Pt
Bomb

The musical score is arranged in 15 staves. The top four staves represent vocal parts, while the remaining eleven staves represent instrumental accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with various ornaments and a steady bass accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments.

Fl

Req

Cl

Uniss. col. 1º

A

Sax T

Bar

Trp

Saxh

Trb

Bomb no

Si b

Dó

Si b

Bx

Mi b

Cx

Pt Bomb

Col. 1º

(Bombo só)

Fl
Req
Cl
1
2 Col. 1º
3
A
Sax
T
Bar
Trp
1
2
3
Saxh
1
2
3
Si b
Trb
1
2
3
Si b
Bomb no
Dó
Si b
Bx
Mi b
Cx
Pt Bomb

Ao

e

FIM 70

The image shows a page of musical notation, page 70, with a 'FIM' (Finis) marker at the top and bottom. The score consists of 15 staves. The first staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a piano accompaniment. The tenth staff is a piano accompaniment. The eleventh staff is a piano accompaniment. The twelfth staff is a piano accompaniment. The thirteenth staff is a piano accompaniment. The fourteenth staff is a piano accompaniment. The fifteenth staff is a piano accompaniment. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *Col. 1º* (Coda 1º). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The 'FIM' marker is enclosed in a box and appears at the beginning and end of the page.

This musical score is for a large ensemble, likely a big band or symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Fl (Flute), Req (Recorder), Cl (Clarinet, parts 1, 2, 3), A (Alto Saxophone), Sax T (Tenor Saxophone), Bar (Baritone Saxophone), Trp (Trumpet, parts 1, 2, 3), Saxh (Saxophone Horns, parts 1, 2, 3), Si b (Soprano Saxophone), Trb (Trombone, parts 1, 2, 3), Bomb^{no} (Bombardone), Dó (Double Bass), Si b (Soprano Saxophone), Bx (Baritone Saxophone), Mi b (Mezzosoprano Saxophone), Cx (Contrabass Saxophone), and Pt Bomb (Percussion/Bombardone). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano). A box containing the number '80' is located at the top right of the page.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Col. 12

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

This musical score is for a large ensemble, likely a big band or symphonic band. It features 18 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Fl (Flute), Req (Requinto Clarinet), Cl (Clarinet, with three parts), A (Alto Saxophone), Sax (Saxophone, with three parts), Bar (Baritone Saxophone), Trp (Trumpet, with three parts), Saxh (Saxophone Horn, with three parts), Si b (Soprano Saxophone), Trb (Trombone, with three parts), Si b (Soprano Saxophone), Bomb^{no} (Bombardino), Dó (Doboa), Si b (Soprano Saxophone), Bx (Bassoon), Mi b (Miboa), Cx (Caxixi), and Pt Bomb (Percussion/Bombardino). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by melodic lines with many slurs and ties, suggesting a lyrical or expressive piece. The percussion parts (Caxixi and Bombardino) are marked with rhythmic patterns and slurs. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.

100

1 2

Ao. 8

REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

Dobrados

Barão do Rio Branco
Francisco Braga
Coronel Boaventura Ferreira da Silva Neto
Gomercindo Pereira Batista
Capitão Caçulo
Teófilo de Magalhães
Avante camaradas Dobrado 220
Antônio do Espírito Santo
Sargento Caveira
Antônio do Espírito Santo
Juazeiro da Bahia
Sebastião Camilo Valença
Periquito Ovydio
Santa Fé Aquino
Dever do Mestre
Ceciliano de Carvalho
Sargento Artêmio Pissinati
Geraldo de Almeida Viana
Dr. Edgar Silva
Mathias Ros Reis
Tenente Francisco de Assis
Rafael Raimundo Rêgo
Saudade de minha terra
Isidoro de Castro
Missionário José Lima
José Siqueira Campos
Eterna gratidão
José Siqueira Campos
Coronel Mainguê
Jair da Silva Nantes
Cidade Sorrindo
Eloy Wolliner
Cônego
Júlio Cabral Severino Ramos
Tubas de papelão
Severino Ramos
Comercial 80
Plácido de Souza
Professor Celso Wotzenogel
Joaquim Antônio Naegle
Mão de luva
Joaquim Antônio Naegle
Ouro Negro

Joaquim Antônio Naegle
Dr. Paulo Roberto
Joaquim Antônio Naegle
Cirandas n.º 1
Dulcilando Pereira
José Lúcio Dantas
Felinto Lúcio Dantas
João Antônio Dib
Alcides Macedo
Dai a Cezar o que é de Cezar
João da Rosa
Archanjo Soares do Nascimento
Luiz Fernando da Costa
Major Jurandir
Luiz Fernando da Costa
Hei de vencer
José Barbosa de Brito
Bento Barbosa de Brito
José Barbosa de Brito
Newton
José Barbosa de Brito
Walkyria
José Barbosa de Brito
Dois corações
Pedro Salgado
Brasil glorioso
Pedro Salgado
Ambrósio Pecchio
Francisco Belcufiné
Coronel Lucídio de Mello Carvalho
José Bispo do Prado
Didi
José Bispo do Prado
Anísio Belcufiné
Cyro Rocha
Cidade de Diadema
Gilberto Gagliardi
Amor de pai
Silvestre Pereira de Oliveira
Saudade de Monte Azul
Pedro Salgado
Sílvio Romero
Tenente José Machado

Frevos

Diana no frevo
Manoel Ferreira Lima
Curto circuito
Ricardo Normando Baptista do Nascimento Filho
Testa de aço
José Genuino da Rocha
Lágrima de folião
Levino Ferreira da Silva

Marchas

São Francisco das Chagas
João Pimenta
Quando chega o carnaval
Padre Chromácio Leão
Armando Franceschinelli
José Tabajara dos Santos
31 de agosto
Silvestre Pereira de Oliveira
Auriverde
Silvestre Pereira de Oliveira
Capitão Malvásio
José Franco Neto

Maxixes

De bandinha
José Bartolomeu de Araújo
Paulistinha
Dimas Segundo Sedícias
Cavalinho
José Hermes

Dobrados sinfônicos

Professor Gaspar Ricardo Sarti
José Franco Neto
Tenente Otávio da Vitória Rios
Antônio Paulo Filho
Professor Osmar Aquino Pedroso
Sigfrid Mullich
Passo sinfônico n.º 8
Padre Chromácio Leão
Passo sinfônico n.º 9
Padre Chromácio Leão

Valsas

Esmeralda
Paulo dos Santos Abreu
Saudade de onde nasci
João Firmino de Moura
Cecília Cavalcanti
José Aniceto de Almeida (Casaquinha)
A desfolhar saudades
Tonheca Dantas
Edi
Alcides Macedo
Valsa n.º 12
Padre Chromácio Leão

Polacas

Polaca n.º 1
Ceciliano de Carvalho
Aldeny Rego – Polaca n.º 9
Isaias Gonçalves Amy

Polcas

Seu Médico
Edson Carlos Rodrigues
Estrela de Friburgo
Joaquim Antônio Naegle

Outras obras

Pinta pinta (samba)
Padre Chromácio Leão
Viola nortista n.º 1 (coco)
Padre Chromácio Leão
Estudo n.º 1 (fantasia)
Edson Carlos Rodrigues
Canta sabiá (toada)
Manoel Belarmino da Costa
Poema negro (suíte)
Ademir Araújo
Dois pífanos (motivo nordestino)
Ademir Araújo
Janaína (ciranda)
João Trajano da Cunha
Dengoso (choro)
Manuel Rodrigues da Silva
Melodia do bosque (fantasia)
Tonheca Dantas