

MANANA

DOLKA

PARA PIANO



JOACHIM ANTONIO da S.^a CALLADO

LISBOA

V¹²
m c 1263

IMAN

POLKA
PARA PIANO.

POR
J. A. da S^a CALLADO.

PIANO.

The first system of musical notation for 'IMAN' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The melody in the treble is characterized by eighth-note patterns and chords, while the bass provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a piano (*p*) dynamic, while the bass staff is marked forte (*f*). The musical texture remains consistent with the first system, showing a clear separation between the melodic line and the accompaniment.

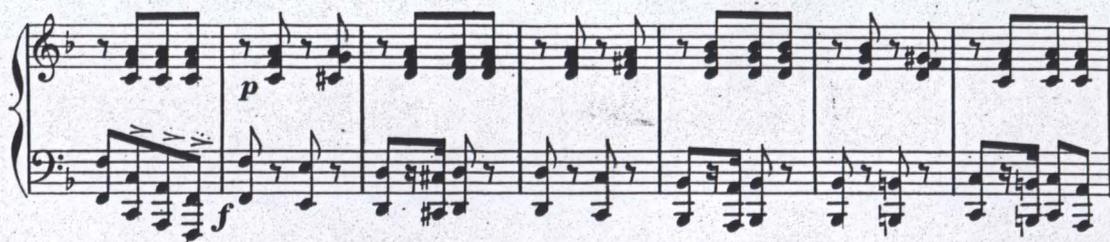
The third system of notation shows the continuation of the polka. The melodic line in the treble staff continues with eighth-note figures, and the bass staff maintains its rhythmic accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fourth and final system of notation on this page. The treble staff features a more complex melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff continues with the accompaniment. The piece concludes with a final chord in both staves.

The image displays a musical score for piano, organized into five systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key, as indicated by the key signature. The notation is dense, featuring numerous accidentals (sharps, naturals, and flats) and complex chordal structures. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.



First system of musical notation. Treble clef (top) starts with a piano (*p*) dynamic. Bass clef (bottom) starts with a forte (*f*) dynamic. The music consists of rhythmic chords and eighth notes.



Second system of musical notation. Treble clef (top) starts with a piano (*p*) dynamic. Bass clef (bottom) starts with a forte (*f*) dynamic. The music continues with rhythmic patterns.



Third system of musical notation. Treble clef (top) starts with a piano (*p*) dynamic. Bass clef (bottom) starts with a piano (*p*) dynamic. The music transitions to a more melodic style with the instruction *con espress.* (con espressione).



Fourth system of musical notation. Treble clef (top) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef (bottom) provides harmonic support with chords and eighth notes.



Fifth system of musical notation. Treble clef (top) continues the melodic line. Bass clef (bottom) continues the harmonic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, both with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the upper staff includes some chromatic movement and rests. The bass line provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows a change in dynamics. The upper staff has a *p* (piano) marking, while the lower staff has an *f* (forte) marking. The music continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation features a more active bass line with frequent eighth-note patterns. The upper staff continues with chords and melodic fragments. A *f* (forte) marking is present in the lower staff.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music ends with a final chord in the upper staff and a sustained note in the lower staff. A circular stamp is visible in the lower right corner of this system.

SADOCHOR

RÉPERTOIRE DES PENSIONNATS

OUVRAGES POUR LE CHANT AVEC ACCOMP' DE PIANO

COMPOSÉS PAR

LUIGI BORDÈSE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE FEMMES OU DE TÉNOR	net	8 »
Vocalises faciles, extraites de la Méthode	net	5 »

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE BARYTON OU BASSE	net	8 »
Vocalises extraites de la Méthode	net	5 »

ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

30 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHŒUR A DEUX PARTIES)

Prix net: 8 fr. — Pour Soprano et Contralto en Baryton — Prix net: 8 fr.

L'auteur a eûté de donner aux principes théoriques des développements excessifs. Il a préféré composer de bons exemples, afin de joindre la pratique à la théorie.

SCÈNES & AIRS

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Coris, la jeune Négresse	6 »
David chantant devant Saül	6 »
Le dernier Chant de Sapho	6 »
L'Enfant égaré	6 »
Glaner pour sa mère	6 »
La jeune Martyre	6 »
La Vision de Jeanne d'Arc	6 »

ROMANCES & MÉLODIES

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Les Boutons et les Fleurs	2 50
La Cachette aux Épargnes	2 50
Le Créancier de Marthe	2 50
Chant de la Berceuse	2 50
La Faction du bon Curé	2 50
Pourquoi j'adore Dieu	3 »
Travailler pour trois et manger pour deux	2 50
Les Trois parts du Cœur	2 50

SCÈNES & AIRS

POUR VOIX D'HOMMES

TÉNOR

David chantant devant Saül	6 »
Le Doigt de Dieu	6 »
Faust	6 »
Jean Bart	6 »

BARYTON OU BASSE

David chantant devant Saül	6 »
Le Doigt de Dieu	6 »
Faust	6 »
Jean Bart	6 »
Jocelyn	6 »
Méhistophèles	6 »
Moïse	6 »
Le Pêcheur Roi	6 »

DUOS

POUR SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO OU CONTRALTO

C'est toi Noël	5 »
Le chant sans accompagnement	» 50
La Clé des Champs	6 »
Les Cloches du Couvent	5 »
Les Confidences	5 »
Les Dentellières de Bayeux	5 »
Les Émigrantes	6 »
Les Fauvettes	5 »
La Fête du bon Dieu	5 »
Le chant sans accompagnement	» 50

Les Fêtes des Pensionnats*

Six duettinos ou chœurs à deux parties

N° 1. La Distribution des Prix	2 50
2. La Fête du Pasteur	2 50
3. La Fête de la Maitresse	2 50
4. Le Retour à la Pension	2 50
5. Le Départ pour les Vacances	2 50
6. La Fête des Pensionnats	2 50
Les six numéros réunis	12 »

Les Madrilènes	5 »
Les Marinères de l'Adriatique	6 »
Le meilleur Pain des Familles	6 »
Les Moissonneuses des Marais Pontins	6 »
Monsieur le Printemps	6 »
Nizza	6 »
Les Pifferari	6 »
Le Retour à Byzance	6 »
Un nid de Rossignols	6 »
Une Consolation	3 »
Les Vendangeuses Napolitaines	6 »
Les Voyageuses	Duo bouffe 6 »

TRIO

POUR SOPRANO, MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO

L'Étoile du Marin	5 »
Le chant sans accompagnement	» 50

L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE

COLLECTION DE CHŒURS A 3 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR DEMOISELLES OU ENFANTS

1. La distribution des Prix (avec solo)	7. C'est toi Noël.	16. Les Madrilènes.
2. La Fête du Pasteur —	8. Les Cloches du Couvent.	17. Les Marinères de l'Adriatique.
3. La Fête de la Maitresse —	9. Les Dentellières de Bayeux (avec solo).	18. Le Meilleur Pain des Familles.
4. Le Retour à la Pension —	10. Les Confidences (avec solo).	19. Les Moissonneuses des Marais Pontins.
5. Le Départ pour les Vacances —	11. David chantant devant Saül (solo et chœur).	20. Les Pifferari (avec solo).
6. La Fête des Pensionnats —	12. Les Émigrantes (avec solo).	21. Monsieur le Printemps (avec solo).
	13. L'Étoile du Marin.	22. Nizza —
	14. Les Fauvettes (avec solo).	23. Le Retour à Byzance —
	15. La Fête du Bon Dieu.	24. Un nid de Rossignols —
		25. Les Vendangeuses Napolitaines.

Net: 50 c. — CHAQUE MORCEAU EN PARTITION — Net: 50 c.

Paris, CHAUDENS, Éditeur, rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption