

Quadrilha

Polca dolente - 1º movimento

ERNANI
MARONES

1 C Am 2 Fm⁶ 3 G⁷ 4 G⁷

5 A⁷ 6 D⁷ 7 G⁷ 8 1. C G⁷ 9 2. C D⁷

10 G 11 C/G 12 D⁷/G B⁷/F[#] 13 E⁷ sus⁴ E⁷

14 C/G G[°] 15 G E⁷ 16 Am D⁷ 17 1. G D⁷ 18 2. G G⁷

19 C 20 Fm/C 21 D[°] 22 C Cm

23 A⁷ 24 D⁷ 25 G⁷ G⁷(b⁹) 26 C //

27 Cm A^b 28 A^b G⁷(b⁹) 29 F⁷ B^b7 30 E^b E^b7

31 A^b7 (A^b°) 32 Cm C⁷ 33 F⁷ B^b7 34 1. E^b G⁷ 35 2. E^b G⁷

DO S⁴ AO //

Quadrilha

Galope - 2º movimento

ERNAI
MARONES

1 G 2 D^7 3 Em 4 B^7

5 C/E G° 6 Em^6/B E^9 7 A^7 D^7 8 G 1. D^7 9 G 2. C^7 //

10 F $\text{D}^7/\text{F}^\sharp$ 11 Gm 12 C^7 13 F F^7

14 $\text{B}^\flat$ B° 15 Cm^6 D^7 16 Gm C^7 17 F 1. C^7 18 F 2. D^7 $\text{DO } \text{F}^\flat \text{ AO } \oplus$

19 G G^7 20 C 21 G^7 A^7 22 D^7 23 G^7

24 C $\text{C}/\text{B}^\flat$ 25 $\text{Fm}/\text{A}^\flat$ Fm^6 26 C/G G^7 27 C 1. G^7 28 C 2. D^7 $\text{DO } \text{F}^\flat \text{ AO } //$

Quadrilha

6/8 - Terceiro movimento

ERNANI MARQUES

1.  2 Gm⁶ B⁷ 3 Em E⁷ 4 Am E⁷ 5 Am

6  6 F#m^{7(b5)} F#^o 7 Em F^o 8 Am/E B^{7(b9)} 9 Em

10  10 Am B⁷ 11 Em 12 G D⁷ 13 G

14  14 G⁷ 15 C 16 Am Am^{7(b5)} 17 G Em

18  18 Am⁶ D⁷ 19 G D⁷ 20 Am⁶ D⁷ 21 G

22  22 Em G⁷ 23 C 24 G⁷ 25 G⁷/B 26 C^o C

27  27 Em^{7(b5)} A⁷ 28 Dm 29 C/E G/F 30 C 1. G⁷ 31 C 2.

DO  AO 

Quadrilha

Schottisch - Quarto movimento

ERNANI
MARONES

1 A A/C# 2 B7/F# 3 E7 E7/G# 4 A E7

5 A A/C# 6 C#m C#m/E 7 G#7 8 C#m E7

9 A A/C# 10 B7/D# 11 E7 E7/G# 12 A A7

13 D Dm6 14 A F#7 15 B7 E7 16 A C#7

17 F#m 18 Bm 19 E7 20 A

21 G 22 F#m F#m/A 23 G#7 C#7 24 F#m C#7

25 F#m 2. E7 26 A E7 27 Am 28 Dm

29 G7(b9) 30 C 31 C/E

32 Dm7(b5) 33 C/G G7 34 C 1. E7 35 C 2. E7

Do S: A0 //

Quadrilha

Choro - 5º movimento

ERNANI
MARQUES

1 2 E7 A7 3 D Bm 4 E7 A7 5 D

6 E7 7 A F 8 E7 A7 9 D 1. 10 D 2.

11 Em F#7 12 Bm 13 G F#7 14 Bm

15 Em A7 16 D Em 17 C#m7(b5) F#7 18 Bm 1. 19 Bm 2.

20 D D7 21 G 22 Am 23 Em/B 24 A7

25 Eb7/b7 F#m 26 G (Bm) E7 27 Am D7 28 G 1. D7 29 G 2.

DO S₄₀Φ

DO S₄₀Φ

DO S₄₀Φ