

Manha - Nungára

Canção

(1935)

Lenda Amazônica Nº 7

Calmo J. 72

Waldemar Henrique (1905-1995)

Canto



Do al- to pal mar d'u-ma jus- sá- ra, vem o

Piano

Calmo J. 72

5



tris- te pi- ar da i- u- má- ra. Os ta- já- s pe- lo ter- rei- ro_ es- tão cho-

8



ran- do e no rio, res- fo- le- gan- do_ o bô- to bran- co boi- ou! ô..... ô..... Sen-

mf

p

12

ta- da na rê-de, cu- nhã es- tá re- zan- do a ré- za que Ma- nha Nun- gá- ra en- si- nou...

16

(falado quasi)

Tu- pan, quem foi que me en- fei ti- çou? Ma- nha Nun-

19

gá- ral O gri- to ro- lou pe- la cai- ça ra, mõi- ve- lha se_ es- pan- tou. Em-

22

bai- xo, na tre- va do ri- o, dois cor- pos em cõ- o, lu- tan- do_ en- xer- gou. E pe- lo bar-

24

ran-co, de no-vo so- ou o gri- to de an- gús-tia que_a cri- a sol- tou: Ma-nha Nun- gá- ra

mf

morrendo

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a fermata over the final note. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings such as *mf* and *morrendo* (ritardando). The score is numbered '24' in a small box at the top left.

Do alto palmar d'uma jussára
 Vem o triste piar da iumára.
 Os tajás pelo terreiro estão chorando
 E no rio, resfolegando,
 O bôto-branco boiou!... (ô-ô)

Sentada na rêde, cunhã está rezando
 A réza que Manha-Nungára ensinou...

- Tupan, quem foi que me enfeitiçou?

- Manha-Nungára!
 O grito rolou pela caiçara,
 Mãi-velha se espantou.
 Embaixo, na treva do rio
 Dois corpos em cio,
 Lutando, enxergou.

E pelo barranco
 De novo soou
 O grito de angústia
 Que a cria soltou:
 -Manha-Nungára!