

FLORES DO BALÉ

COLLEÇÃO DAS POLKAS MAIS EM VOZ

190 A. B. C. polka dançante, por Heindorf..... 1800	195 Cartas de um Caipira, por C. Gomes..... 1800	189 Emilia Adelaide, por A. Reinhardt..... 1800
191 Acadêmica, por J. C. G. d'Araujo..... 1800	196 Casa Lavanti, por Ovídio Vieira..... 1800	192 Endiabrada, polka característica, por A. do Amaral..... 1800
192 Accord des fleurs, por A. J. de Seixas..... 1800	197 Casaca de bruxas, folha de salto, por Arvellos..... 1800	193 Engracadinha, por J. J. Barata..... 1800
193 Aço bom, polka lundú, por A. Vieira..... 1800	198 Casaca de rubis, polka de salto, por Monteiro..... 1800	194 En Réveant de la Révue, por Desormes..... 1800
194 Ache-se a chave, por A. do Amaral..... 1800	199 Cassino, por Cavalier..... 1800	195 E' isto que a moça gosta, polka de salto, por R. F. de Carvalho..... 2800
195 Adina, polka elegante, por Machado..... 1800	200 Casella de Flores, por Fluminense..... 1800	196 E' segredo! por Indio do Brazil..... 1800
196 Adevinha! por R. U..... 1800	201 Carinhosa, por J. B. da Silveira..... 1800	197 E' singular! por Sergio d'Oliveira..... 1800
197 Adevinha! por Monteiro..... 1800	202 Casamonteira, por Ernesto do Amaral..... 1800	198 E' só para matar, por A. Bastos..... 1800
198 Argemem-se no balanço, polka característica, por Porfirio O. Pinto..... 1800	203 Cecilia, por C. L. S..... 1800	199 E' em segredo, não posso dizer, por Ed. França..... 1800
199 Ah! se eu possesse! por Sabola..... 1800	204 Cecilia Dubois, por J. J. Barata..... 1800	200 Esfolhada, por Osterold..... 1800
200 Ai candongas, por M. S..... 1800	205 Cent-Union, polka-styke, par Iustin Bru..... 1800	201 Espaladela (muitos populares portugueses) por Y. Gusman..... 1800
201 Ai! meu pé, por Isaias d'Assis..... 1800	206 Chando de Garibaldi, polka militar..... 1800	202 Esperança, polka de salto, por J. G. d'Araujo..... 1800
202 Alerta! polka militar, por Francisca Gonzaga..... 1800	207 Chaveira, por Ernesto do Amaral..... 1800	203 Espiveitinha, por Cardoso de Menezes..... 1800
203 Alexandrine (do bailado <i>Rive dan Vair</i>) por Strauss..... 1800	208 Chaveira & Tóto, opera de <i>Offenbach</i> , por A. dos Santos..... 1800	204 Espinhadinha, por Gregorio de Rezende..... 1800
204 Alegrem sabido, por Indio do Brazil..... 1800	209 Che fidere, polka brilhante, por Beucci..... 1800	205 Estou cabindo, por Germano de Moraes..... 1800
205 Ali-Baba, por H. A. de Mesquita..... 1800	210 Cherrada (A), por C. M..... 1800	206 Estrela do mar, polka característica, por J. G. d'Araujo..... 1800
206 Alice, por Callado..... 1800	211 Chichê, por Pimenta Brasil..... 1800	207 Estudantes d'Heidelberg, por J. Maia..... 1800
207 Alma, polka por Herzog..... 1800	212 Chocue electrico, por Castro Rebello..... 1800	208 Eufaciente, por M. S..... 1800
208 Almas do outro mundo (As), polka-lundú, por P. A. Faria..... 1800	213 Chora criança, polka-lundú, por Costa Ferreira..... 1800	209 Eu e tu, por J. Gomes d'Araujo..... 1800
194 Altos e Baixos, por C. Gomes..... 1800	214 Chuva d'amores, por Canonica..... 1800	210 Euriides, por M. Borgarth..... 1800
195 Altra, por E. Tavares..... 1800	215 Chuva de brilhantes, por Eug. Sedra..... 1800	211 Eu bem te disse, por J. J. Barata..... 1800
196 Amanti e Spasi, polka italiana, por Capitani..... 1800	216 Chuva de Rosas, polka de concerto, por Amthal Napoleão..... 2800	212 Eu caio, por F. F. de Mello..... 1800
197 Amar é loucura, por L. Horta..... 1800	217 Cincinato quebra-louca, polka da Estampilha..... 1800	213 Eu e tu, por J. Gomes d'Araujo..... 1800
198 Amélia Lopicolo, por Z. Freitas..... 1800	218 Circulo dynamico, polka electrica..... 1800	214 Euriides, por M. Borgarth..... 1800
199 Amizade, por Hiber..... 1800	219 Circulo-sinfonica, por Alvimilanes..... 1800	215 Evangelina, por Em. Mege..... 1800
200 Amizade, por Hiber..... 1800	220 Clarim dos Zuavos, polka militar..... 1800	216 Excelsior, bailado de Marcano, por Quirino Vieira..... 1800
201 Amor molhado, polka-tango, por L. Levy..... 1800	221 Clotilde, polka italiana, por Leon Roques..... 1800	217 Excelsior, bailado de Marcano, por M. Vasconcellos..... 1800
202 Amor molhado, de <i>Larney</i> , por Arth. Camillo..... 1800	222 Clotilde, polka italiana, por Leon Roques..... 1800	218 Faceira, por Feichert..... 1800
203 Anceina, por Saldanha da Gama..... 1800	223 Clotilde, polka italiana, por Leon Roques..... 1800	219 Faceira, por Moura Pessoa..... 1800
204 Anem, polka, por Strauss..... 1800	224 Como é bom, por Callado..... 1800	220 Fadinho do <i>Orpheus na Roca</i> 1800
205 Anninha, por A. dos Santos..... 1800	225 Como eu te quero, por Antonio José dos Santos..... 1800	221 Falei, por J. J. Barata..... 1800
206 Ardilosa, por Giacomo..... 1800	226 Como não desentriste a gente, por L. Horta..... 1800	222 Fanny Eisler (Repertorio da Estudantina) por A. Lubes..... 1800
207 Aristocrata, por Carlos Vieira..... 1800	227 Como os anjos dançam, polka-lundú, por Caetano Junior..... 1800	223 Fatinitz (Reporter-polka), de Suppé, por Lauverryns, fil..... 1800
208 Arredados (Os), polka brasileira, por Monteiro..... 1800	228 Como se morre, por Ernesto do Amaral..... 1800	224 Favette du Temple (<i>Quinteto de Temple</i>), por L. Roques..... 1800
209 Atraente, por Francisca Gonzaga..... 1800	229 Como se pula, polka de salto, por Arthur de Andrade..... 1800	225 Faceira, por Feichert..... 1800
210 Audaciosa, por Pimentel..... 1800	230 Como se vive, por J. S. P. Cerqueira..... 1800	226 Feliz Regresso, por Bazoli..... 1800
211 Aux Bonds (Promenade à Botafogo)..... 1800	231 Compliments aux dames, por J. Fahrbach..... 1800	227 Fera (La Zingaresca), por Alvimilanes..... 1800
212 Babolin, de <i>Larney</i> , por Quirino Vieira..... 1800	232 Concours de Musique (<i>Timbales d'Argent</i>), por L. Roques..... 1800	228 Fiffa (em resposta à <i>Zizinha</i>), por M. Vasconcellos..... 1800
213 Badalo, polka característica por Aug. Fabregas..... 1800	233 Condo (em resposta à <i>polka hiana</i>) por Saldanha da Gama..... 1800	229 Figueira de Mello, por H. A. de Mesquita..... 1800
214 Ballarina, polka cateret, por H. A. de Mesquita..... 1800	234 Consoladora, polka de salto, por Silveira..... 1800	230 Fille de M ^{me} Angot, polka brilhante, por L. Roques..... 1800
215 Baptista Machado, por Julio Reis..... 1800	235 Contadina, polka italiana, por Silveira..... 1800	231 Fille du Tambour Major, polka brilhante, por O. Metra..... 1800
216 Barbe bleue, por Monteiro..... 1800	236 Coquetillo (Capitaine-polka) por Derausart..... 1800	232 Fille du Tambour Major, polka brilhante, por O. Metra..... 1800
217 Barrigudo não dança, polka lundú, por Martins d'Oliveira..... 1800	237 Coquetillo, por Anna Jackson..... 1800	233 Filando, por Antonio José dos Santos..... 1800
218 Bébé, por M. Vasconcellos..... 1800	238 Corcunda não perlia (em resposta de Capenga não forma)..... 1800	234 Fleur de Thé (<i>Clicquot-polka</i>), por L. Roques..... 1800
219 Bella Bocca, por Waldteufel..... 1800	239 Cor de Flor (A), por A. Luiz de Moura..... 1800	235 Flor das moças bonitas, por Arvellos..... 1800
220 Bellegrandi, por Americo Freitas..... 1800	240 Cora de Cora Magno, por H. A. de Mesquita..... 1800	236 Flor dos Anjos, polka de salto, por Monteiro..... 1800
221 Bello sexo, por A. S. Proença..... 1800	241 Coropi, polka militar, por Pimenta Brasil..... 1800	237 Flor Mimosa, por Arth. Chaves..... 1800
222 Bem-te-vi, por Santos..... 1800	242 Cosmopolita, por Abdon Milanez..... 1800	238 Flor Nupcial, por Machado..... 1800
223 Bendego, por Abdon Milanez..... 1800	243 Cou-cou e Cri-cri, por Herzog..... 1800	239 Flor de Saboia, por Machado..... 1800
224 Bibi, por J. Queiroz..... 1800	244 Cri-cri, polka italiana, por Alessandro..... 1800	240 Foca, opera de C. Gomes, polka brilhante, por A. dos Santos..... 1800
225 Bismarck..... 1800	245 Crise tua que é do dinheiro que te <i>des</i> <i>para</i> <i>giao</i> <i>dar</i> 1800	241 Frederica, por Aug. Canthal..... 1800
226 Bismarck..... 1800	246 Cruzes cascé, opera de <i>Vassier</i> , por Silveira..... 1800	242 Fregolina (sobre canconetas de <i>Fregoff</i>), por A. Tavares..... 1800
227 Bismarck..... 1800	247 Cruzes minha prima? por Callado..... 1800	243 Gabriela, por Monteiro..... 1800
228 Boa Sorte, polka de <i>Hitz</i> , transcripta por Alfredo Napoleão..... 1800	248 Cruzes meu primo! por Saldanha da Gama..... 1800	244 Gabriella, por Fleming..... 1800
102 Boa Sorte, por Hess..... 1800	249 Cruzes minha sogra, por Carlos Vieira..... 1800	245 Gago não faz discursos, polka-lundú, por Monteiro..... 1800
103 Boas Festas, por J. S. P. Cerqueira..... 1800	250 Cruzes, 'arangeço, prima!!! polka-lundú, por Silveira..... 1800	246 Gailhoira, por Fleming..... 1800
104 Boccacé, de <i>Suppé</i> , por Arban..... 1800	171 Curiosa, por Aguiar..... 1800	247 Galthoira, por Fluminense..... 1800
105 Bogari, por M. Antonietta Salgado..... 1800	172 Danella, polka brilhante, por L. Lambert..... 2800	248 Ganganelli, por A. Candido Gomes..... 1800
106 Bonina, por J. B. Cimbres..... 1800	173 De-la-Grange, por Othon Dutsch..... 1800	249 Garantias do seguro, por J. Queiroz..... 1800
107 Bonitinha..... 1800	21 De-la-Grange (Ed. facil), por Othon Deutsch..... 1800	250 Gargalhada, por Ernesto do Amaral..... 1800
108 Bosuina bregiera, por L. J. Vieira Ferraz..... 1800	22 Delorme, por Z. Freitas..... 1800	251 Gata Borralheira, de <i>Mesquita</i> , por Santa Cecilia..... 1800
109 Botafogo, por H. d'Almeida..... 1800	23 Democratas da lava preta, por Rosa..... 1800	252 Gata Borralheira, de <i>Mesquita</i> , por Quirino Vieira..... 1800
110 Bouquet, de <i>Ponchielli</i> , polka brilhante, transcripta por Pinzarone..... 1800	197 Demolition, por Strauss..... 1800	253 Gazeta de Noticias, por Caetano Junior..... 1800
324 Bouquet de violetas, por Mariz e Barros..... 1800	200 Densa da Fortuna, por M. Vasconcellos..... 1800	254 Georginhas, polka brilhante, por V. Gusman..... 1800
221 Braconiers, de <i>Offenbach</i> , por L. Dufla..... 1800	199 Densa Vieilles Gardes, operette de <i>Delibes</i> , por Girardon..... 2800	255 Gillette de Narbonne, por Deransart..... 1800
483 Brahma, bailado de <i>Argino</i> , por Quirino Vieira..... 1800	159 Diabo a quatro, polka brilhante, por H. Rosellen..... 1800	256 Giovannini, por Julio Reis..... 1800
484 Brazão, polka brilhante, por Julio Reis..... 1800	233 Diabo não tem sono..... 1800	257 Giroff-Giroff, por Metra..... 1800
132 Bravos Bahianos, polka militar, por Cruz Murta..... 1800	352 Diabruras do Souto, por Arthur Camillo..... 1800	258 Gloria, por E. Ribas..... 1800
125 Brésiliana, por H. A. de Mesquita..... 1800	252 Diamantina, por Hermogenes..... 1800	259 Gorgo do sabão, polka-lundú, por J. C. Ripper..... 1800
126 Brigadas de <i>Offenbach</i> , por Strauss..... 1800	253 Discreta, por Augusto Cavalcante..... 1800	370 Gostosa, por J. V. do Couto..... 1800
67 Bulicosa, polka lundú, por Pina..... 1800	273 Dizia-se hontem, por Germano de Moraes..... 1800	616 Grande Avenida (<i>Gran-Via</i>), polka de las Calles, por Chueca e Valverde..... 2800
103 Cabrião, por Emilio do Lago..... 1800	174 Donna Juanita, polka original, por Suppé..... 1800	101 Grande Duchesse, por Leon Roques..... 1800
485 Caccia, polka brilhante, por Merlo..... 1800	175 Donna Juanita, polka franceza, por Suppé..... 1800	102 Grande Duchesse, por L. Lambert..... 1800
486 Caceres..... por Leuzim..... 1800	176 Donna Juanita, de <i>Suppé</i> , por L. Lévy..... 1800	369 Gra-Pará, polka de salto, por Porfirio O. Pinto..... 1800
487 Cadiz, polka brilhante, por Chueca e Valverde..... 1800	303 Donzella Theodora, opera de <i>Milanes</i> , por Quirino Vieira..... 1800	182 Guarany, opera de C. Gomes, polka brilhante, por L. Lambert..... 2800
256 Cahlo no góto, por Goldschmidt..... 1800	139 Duas estrelas em Friburgo..... 1800	
614 Camaradina, por Arthur Napoleão..... 1800	239 Duas jovens pianistas, por Pimenta Brasil..... 1800	
577 Camargo, opera de <i>Lecocq</i> , por Silveira..... 1800	504 Duque d'Alba, polka brilhante, por H. A. de Mesquita..... 1800	
219 Camilla, por Francisca Gonzaga..... 1800	604 E' Agora, por Aurelio Cavalcante..... 1800	
63 Caminho de ferro, (ou Viva o Brasil)..... 1800	85 Elisa, por Flores Horta..... 1800	
204 Camões, polka, por H. A. de Mesquita..... 1800	245 Emagrecer, polka, por Gomes, Carneiro..... 1800	
218 Candinha, por Geraldo Ribeiro..... 1800	50 Emilia, por R. Graça..... 1800	
327 Caninha doce, Sinhá, polka-fadinho..... 1800		
92 Capenga não forma, polka-lundú, por F. Horta..... 1800		
328 Careca não vai à missa, por J. Maria..... 1800		
329 Carinhosa, por Arthur Napoleão..... 1800		
488 Carlötinha, por Abdon Milanez..... 1800		
65 Carmencita, da <i>Carmen de Bizet</i> , por Deransart..... 1800		
326 Carneirinho careiroto, por Saldanha da Gama..... 1800		
184 Carrapeta, por Silveira..... 1800		
578 Carrapeta, por J. P. da Silveira..... 1800		

Para o resto da colleção veja-se a continuação nas costas

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

de Arthur Napoleão & C.

89, RUA DO OUVIDOR - RIO DE JANEIRO

COMO EU TE QUERO

POLKA BRILHANTE

A. J. DOS SANTOS.



PIANO. *delicado.*



The first system of music is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody in the treble staff is marked *delicado.* and features a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



The second system of music continues the piano part. It features the same two-staff format. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes. The bass staff accompaniment includes chords and eighth notes, with a flat sign appearing in the final measure of the bass line.

cresc.



The third system of music continues the piano part. It features the same two-staff format. The melody in the treble staff includes a trill in the third measure. The bass staff accompaniment includes chords and eighth notes. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.



The fourth system of music continues the piano part. It features the same two-staff format. The melody in the treble staff includes accents over several notes. The bass staff accompaniment includes chords and eighth notes, with a piano (*p*) dynamic marking in the fifth measure.



The fifth system of music continues the piano part. It features the same two-staff format. The melody in the treble staff includes accents over several notes. The bass staff accompaniment includes chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a series of chords marked with 'V' and a dynamic marking of *ff*. The system concludes with first and second endings, labeled '1ª' and '2ª'.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a more active bass line with frequent chord changes.

Fourth system of musical notation, including a *TRIG.* (trigono) marking and a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, ending with first and second endings, labeled '1ª' and '2ª'. A small signature or initials 'D.C.' are visible at the bottom right of the system.

CONTINUAÇÃO

521 Ha alguma diferença? por Th. Martins..... 18000
 13 Heloisa, por D. Rivero..... 18500
 303 Heróe á Força, polka brilhante, por F. Gusman..... 18500
 325 Heróe á Força, opera de *Milanes*, por Quirino Vieira..... 18500
 66 Hércules de Curesá, por Honorato da Conceição..... 18500
 296 Himalaya, polka, por Fleming Junior..... 18500
 27 Idalina, por L. Umberto..... 18500
 371 Ignacinha, polka-lundú, por Pimenta Braziel..... 18500
 372 Iman, por Callado..... 18500
 Iman, de *Callado*, variações por Jeronymo de Queiroz..... 92500
 279 Imposto do Vintem, polka-burlesco-chula..... 18500
 188 Inconstancia, polka brilhante, por E. Quaglia..... 18500
 267 Indiana, por Germano de Moraes..... 18500
 373 Inimitaveis (Os), por Lopes Junior..... 18500
 623 Instituto Literario, por Ed. Airosa..... 18500
 617 interessante, por Cardoso de Menezes..... 18500
 416 Irma da Zizinha, por J. P. da Silveira..... 18500
 6 Isabel, por Callado..... 18500
 374 Isso que saia, polka burlesca, por J. F. de Souza..... 18500
 536 Isto convida, polka-chula, por Zulmira Alves..... 18500
 327 Isten! Que perigo! por Virgilio da Silveira..... 18500
 618 Joia no gato, que eu jogo no burro, por Tristão P. dos Santos..... 18500
 375 Jolie Parfumeuse, de *Offenbach*, por V. Cernicchiaro..... 18500
 376 Joie et Bonheur, polka brilhante, por Bodojra..... 18500
 377 Jour et la Nuit, por Arban..... 18500
 17 Julietta, por M. Sydoni..... 18500
 161 Lalalayú, polka característica, por Carlos Gomes..... 18500
 118 Lamurias á capenga e do careca, polka-lundú, por Monteiro..... 18500
 58 Lanceiros-polka (Os), por Scardone..... 18500
 229 Lasage! por Toitudo..... 18500
 127 Laura, por H. A. de Mesquita..... 18500
 378 Laura, por Emilia Paschoal..... 18500
 222 Lá vai obra, por Fluminense..... 18500
 528 Lazaristas a trote, por V. A. Proença..... 18500
 379 Lembrança, polka-lundú, por M. de Mello..... 18500
 380 Lembrança do dia 8 d'Agosto, por Pimenta Braziel..... 18500
 465 Lembrança da Coria, por M. Vasconcellos..... 18500
 290 Leonor, por João Dias..... 18500
 381 Leonor, por Souza Freire..... 18500
 177 Liliina ou a Rainha dos Amores..... 18500
 149 Lillisa, polka de salão, por G. Arnaut..... 18500
 236 Linda (intercalada na *Evra*), por Caneschi..... 18500
 382 Linguagem do Coração, por Callado..... 18500
 383 Maria, por J. E. Cunha..... 18500
 76 Mais bonita, por Moura Pessoa..... 18500
 384 Mangerona (Marjolaine), de *Leocoy*, por M. Vasconcellos..... 18500
 70 Manoe'la, por E. Mége..... 18500
 113 Maria Isabel Vieira, por F. Röhnehl..... 18500
 32 Maria Luiza, polka brilhante, por Jules Ancker..... 18500
 24 Maria Rosa..... 18500
 118 Marie, polka de salão, por D. Dorison..... 18500
 619 Mariposa, polka militar, por Ferreira Torres..... 18500
 385 Mascote, por Demarsat..... 18500
 529 Medea Mey, por Julio..... 18500
 620 Medora, por Alberti..... 18500
 387 Melanice, por India do Brazil..... 18500
 388 Melancolica, por Porfirio O. Pinto..... 18500
 584 Metosa, polka-lundú, por Silveira..... 18500
 530 Mercúrio (*Revista*), Seu soldado não me prenda, por Quirino Vieira..... 18500
 531 Mercúrio (*Revista*), P'tit sentier, Rondó-polka, por Quirino Vieira..... 18500
 532 Mestre de Forjas, por Heindorf..... 18500
 123 Meus cuidados e unica esperança, por H. J. A. O..... 18500
 116 Meu nome, por C. de Menezes..... 18500
 193 Mexidinha, por C. Gomes..... 18500
 389 Mexidinha, polka-lundú, por Ferreira da Cunha..... 18500
 390 Mian d' Mian! polka dos gatos, por Marius..... 18500
 391 Milho da Adeira (*Boulangier á des écus*), por M. Vasconcellos..... 18500
 585 Mil oi tocentos e oitenta, por Silveira..... 18500
 605 Militar (A), polka militar, por Aurelio Cavalcante..... 18500
 228 Mimi, por P. N. de Brito..... 18500
 268 Mimina, polka-lundú, por M. Vasconcellos..... 18500
 72 Mimosa, polka-lundú, por Monteiro..... 18500
 191 Mimosa, por A. Rosario..... 18500
 533 Mimosa sogra foi á missa, polka original, por A. Freira..... 18500
 158 Miranda, polka brilhante, por Coria..... 18500
 281 Miudinha, por Rodrigues d'Oliveira..... 18500
 620 Modesta, por J. A. Mai..... 18500
 173 Mogyana, polka elegante, por H. M. Conceição..... 18500
 534 Moleiro d'Alcalá, opera de *Clérice*, por M. Vasconcellos..... 18500
 19 Montani, por um dileitante..... 18500
 302 Montenegro, por A. Cunha..... 18500
 383 Morenas do Brazil, polka-lundú, por Soares Barbosa..... 18500
 28 Moreninha, por Monteiro..... 18500
 391 Mousquetairs au Couvent, por L. Roques..... 18500
 394 More longe, por Monteiro..... 18500
 395 Mude-se para perto, por E. Madeira..... 18500
 396 Mudo Chic, por A. V. Pereira..... 18500
 397 Murchou a flor da gente, polka-lundú, por Monteiro..... 18500
 398 Mysterio, por India do Brazil..... 18500
 11 Namorado (Os), por Herzog..... 18500
 399 Não bula!..... 18500
 293 Não insista rapariga! por Francisca Gonzaga..... 18500
 400 Não me amole, por Macedo Junior..... 18500
 401 Não me mires que me matas, polka hespanhola..... 18500
 247 Não me toque n'isto! por Eug. Cunha..... 18500
 535 Não provoque quem está quieto, polka-lundú, por P. Cunha..... 18500
 282 Não se abre mais a porta, polka-lundú, por A. da Silveira..... 18500
 97 Não sei (transcrição), por Miguel Angelo..... 18500
 402 Não sei da chave, por J. P. da Silveira..... 18500
 536 Não se queixe se lhe peg, por Isaias d'Assis..... 18500
 62 Navarro, polka, por J. Horta..... 18500
 377 Nhanhan, por Abdon Milanez..... 18500
 404 Nhasinha, por Aleixo dos Santos..... 18500
 399 Nhôhô..... 18500
 538 Nhôhô Fazenda, polka-lundú, por Arvellos..... 18500
 196 Nicotinha, polka original, por J. T. Cardoso..... 18500
 539 Nini, por J. Elias da Cunha..... 18500
 283 Níniche, por Ch. Hubans..... 18500
 586 Níniche, polka brilhante, por Silveira..... 18500
 249 No me pique usted, por Martins Junior..... 18500
 403 Novo Apollo, por Lucas Ferraz..... 18500
 284 Ocarinista (A), por J. P. da Silveira..... 18500
 163 Oeil crévé, polka des arbalétriers, por Mathieu..... 18500
 587 Offerecida, por Silveira..... 18500
 621 Oh! Cunha, tira o chapéo, por M. Barata..... 18500
 406 Olhos d'Elia, por Francisca Gonzaga..... 18500
 541 Olhos quietos, por A. Falier..... 18500
 407 Olhos travessos, por Fluminense..... 18500
 408 Onde te espero, polka-lundú, por M. Campos..... 18500
 409 Ondina, por A. Cesarino..... 18500

411 O que é? por M. Vasconcellos..... 18000
 542 Ora veja você! polka-lundú, por Antonio José dos Santos..... 18000
 410 Ornelhosa, por Ernesto do Amaral..... 18500
 106 Orphée aux Enfers, polka brilhante, por Balifort..... 18500
 107 Orpheo na roca, fadinho-polka..... 18500
 191 Paixão de Rocambol, por Versianny..... 18500
 61 Palmeira (A)..... 18500
 119 Palombos, por Monteiro..... 18500
 412 Palomita, polka Pararuvava..... 18500
 413 Para Inezel vêr, por F. Huco..... 18500
 87 Passagem de Humaytá, por Furtado Coelho..... 18500
 135 Pastoral, por Furtado Coelho..... 18500
 206 Pastoreinha, por Saldanha da Gama..... 18500
 67 Pavilhão Brasileiro, polka característica, por Machado..... 18500
 543 Peca só que você verá, polka-lundú, por Callado..... 18500
 414 Pedida por todos, por J. Carvalho Junior..... 18500
 217 Pelo buraco da fechadura! por I. Poppe..... 18500
 588 Pensée, polka de concert, por Silveira..... 18500
 589 Penultima, por Silveira..... 18500
 622 Penultima, por A. Keller..... 18500
 693 Perichole, de *Offenbach*, por L. Montes..... 18500
 163 Perihala, polka militar, por Ferreira Torres..... 18500
 288 Perico, polka brilhante, por A. dos Santos..... 18500
 985 Petit Duc, por Arban..... 18500
 590 Petit Duc, polka brilhante, por Silveira..... 18500
 415 Petit Faust, de *Herzé*, polka elegante, por J. Ponce..... 18500
 591 Petite Marie, por Arban..... 18500
 591 Petite Marie, por Silveira..... 18500
 417 Petit-lante, por J. Carvalho Junior..... 18500
 545 Pelinela, por F. F. de Mello..... 18500
 592 Perihala, por Silveira..... 18500
 212 Piratice, por Strauss..... 18500
 55 Ponte do Amor, por Machado..... 18500
 157 Pol-hinelle..... 18500
 2 Polka (A), por Fessv..... 18500
 418 Polka dos Beijos, por A. C. Gomes..... 18500
 419 Polka das Borboletas, por A. C. Gomes..... 18500
 592 Polka das Moças, por O. R. A..... 18500
 594 Polka des Marteaux, polka brilhante, por E. Fischer..... 18500
 490 Polka dos Barbaes, por A. C. Gomes..... 18500
 491 Polka dos Rapazes, por Monteiro..... 18500
 147 Polka do Sultão, por Ch. d'Albert..... 18500
 546 Polka Russa, polka brilhante, por A. Roosenboom..... 18500
 147 Polvetechnica, por F. Sanches..... 18500
 529 Pont des Soupirs, por H. A. de Mesquita..... 18500
 178 Por todos querida, *farvalia á querida por todos*, por J. Pinna..... 18500
 163 Portugal Italia, por E. Genezes..... 18500
 492 Positiva, polka brilhante, por Germano Lopes..... 18500
 493 Prazer d'Amor, por I. Maria..... 18500
 548 Preciosa, por Julio Reis..... 18500
 494 Pretidicta das moças, por M. Campos..... 18500
 593 Pretidicta, por M. Vasconcellos..... 18500
 295 Presumpçosa, por Conde Loredan..... 18500
 196 Presumes amores de Bocage, polka brilhante, por Furtado Coelho..... 18500
 549 Priminhas da Marocas, polka carnavalesca, por Arvellos..... 18500
 258 Primo Bazilio, por J. de Queiroz..... 18500
 594 Princeza dos Cajueiros, opera de *Noronha*, por Silveira..... 18500
 425 Princeza Flor de Maio, polka brilhante, por Abdon Milanez..... 18500
 426 Princeza Flor de Maio ou a Rosa de mil folhas, por M. Ravasa..... 18500
 124 Principe Alfredo, por E. Barry..... 18500
 550 Principe Topazio, (*Bettelstudent*), por Quirino Vieira..... 18500
 551 Processo do Cancan, *zarzuela de Barbier*, por R. de Carvalho..... 18500
 110 Promenade a Botafogo (*Aux bonds*)..... 18500
 627 Provocante, por Silveira..... 18500
 424 Puz!! por J. A. S. Pinto..... 18500
 624 Puz!! (Revista), polka do Peissimo, por Nicolino Milano..... 18500
 629 Quebradilha, por Gregorio de Rezende..... 18500
 428 Quebradilha, polka-lundú, por L. Horta..... 18500
 429 Quebra-quebra, minha gente, polka-catereté, por H. A. de Mesquita..... 18500
 244 Quebra tudo, por A. F. Tavares..... 18500
 430 Que é da chave? polka-lundú, por Soares Barbosa..... 18500
 216 Que é do dinheiro que te dei para guardar (*A Crise*), por Poppe..... 18500
 115 Quêda de Humaytá, polka militar, por Versianny..... 18500
 134 Quêda de Uruguayana, polka militar, por Monteiro..... 18500
 274 Queixas d'amor, por M. Vasconcellos..... 18500
 73 Quexiosa, por Cardoso de Menezes..... 18500
 73 Quexiosas, por Monteiro..... 18500
 71 Quem massada! por Luiz de Castro..... 18500
 552 Quem desmancha a diferença? por Frederico Mallico..... 18500
 431 Quem é!! polka extravagante, por Poppe..... 18500
 432 Quem fallou não foi eu, por J. Barata..... 18500
 433 Quem me dera ver-te, por A. Reinhart..... 18500
 433 Quer que diga? por Arth. Camillo..... 18500
 434 Quer saber? por Palma de Souza..... 18500
 435 Querida das moças, por Monteiro..... 18500
 187 Querida por todos, por Callado..... 18500
 287 Quero mas não posso..... por A. Ribeiro..... 18500
 37 Quindins das Brasileiras, polka-lundú, por Monteiro..... 18500
 177 Rainha dos amores (*Lilina*)..... 18500
 625 Rapaz de saias (*28 jours de Chairette*), polka militar, por Demarsat..... 18500
 467 Realidade, por Rodrigues d'Oliveira..... 18500
 469 Receiosa, por A. Meyer..... 18500
 98 Recordações de Petropolis, por Arth. Napoleão..... 18500
 438 Regina, por Porfirio O. Pinto..... 18500
 429 Regina, por F. S..... 18500
 596 Regina, Columna de brilhantes n. 2), por Mulder..... 18500
 596 Reine Indigo, por Silveira..... 18500
 227 Religiosa (A), por P. N. Brito..... 18500
 440 Remedia para curar paídes, por Fluminense..... 18500
 507 Reporteiro, polka brilhante, por Silveira..... 18500
 81 Resurreição de Rocambol, por Arvellos..... 18500
 411 Retirantes por Lima Coutinho..... 18500
 238 Rink Imperial de S. Paulo, polka brilhante, por Ed. Pons..... 18500
 35 Ritinha, por J. B. Silva..... 18500
 442 Robinson Crusuê, de *Barbier*, por M. Vasconcellos..... 18500
 443 Rosa da Conservatoria, por L. Lopes..... 18500
 31 Rosa da Conservatoria, por A. Schmidt..... 18500
 25 Rosalina, por G. Tiepke..... 18500
 444 Rosina, por A. F. M..... 18500
 554 Rosinha, por Abdon Milanez..... 18500
 445 Rouxinolas, polka característica, por Cardoso de Menezes..... 18500

466 Rua do Ouvidor, por Porfirio O. Pinto..... 18000
 205 Ruiçosa, polka-lundú, por A. S. Ramos..... 18000
 559 Sacudida, polka militar, por Ferreira Torres..... 18500
 446 Sahe cinza! por Pereira da Silva..... 18500
 447 Sahe poeira! polka-lundú, por J. Maia..... 18500
 555 Saltando, por Claudio Rego..... 18500
 22 Saue-saue! (sem estados), por Strauss..... 18500
 39 Santinha, por Monteiro..... 18500
 556 Sarah Bernardt, polka original, por Frederico Mallico..... 18500
 305 Saudades do Amazonas, polka de salão, por G. Vinoli..... 28000
 210 Saudades d'Illico, polka Brasileira, por E. de Castro..... 18500
 88 Saudades do Rio de Janeiro, por H. Braga..... 18500
 165 Seditosa, por Callado..... 18500
 557 Se eu pedir você me dá? polka chula, por Arvellos..... 18500
 558 Se ha diferença desmancha-se, por Clarimundo Silva..... 18500
 630 Sensitiva, polka de salão, por M. Reichert..... 18500
 93 Se Sá Minga, opera de *Carlos Gomes*, por Alfredo Napoleão..... 18500
 448 Se tu quizeses, por Maneco Penna..... 18500
 150 Se tu de Novembro, por Callado..... 18500
 288 Seno oltar, por Teixeira de Mello..... 18500
 449 Sim, Avosinha, por Soares Barbosa..... 18500
 450 Sinhá, por Eug. Egas..... 18500
 170 Sinhá, por J. dos Reis..... 18500
 9 Sinhasinha..... 18500
 451 Soceza Nhôhô! por Porfirio O. Pinto..... 18500
 452 Só de massada, por A. C. Bahia..... 18500
 209 Só gosto de quem me toca, polka-lundú, por Bellia..... 18500
 144 Solgoço do Lopes, polka-lundú, por A. do Amaral..... 18500
 289 Sombra (A), polka de salão, por A. Carlos d'Andrade..... 18500
 453 Sonho de um Vizir..... 18500
 454 Só para moer, por Viriato da Silva..... 18500
 455 Sorriso (O), por V. Cernicchiaro..... 18500
 560 Sortista, por Salles Sobrinho..... 18500
 561 Sua bonita? por F. Itaborahy..... 18500
 568 Sua tua, morto, por Silveira..... 18500
 126 Souvenir de Tejo, polka brilhante, por H. A. de Mesquita..... 18500
 147 Sultans-polka, por Ch. Albert..... 18500
 290 Sultana, por Francisca Gonzaga..... 18500
 562 Surcouf, polka brilhante, por Meyromet..... 18500
 179 Surpresa, polka brilhante, por H. A. de Mesquita..... 18500
 456 Sympathia das moças..... 18500
 8 Sympathica, por Valerstein..... 18500
 214 Syngarella..... 18500
 563 Talma, por J. T. Barata..... 18500
 457 Taramelaria, polka enigmatica, por Germano Lopes..... 18500
 458 Tem graça!! por Porfirio O. Pinto..... 18500
 459 Tempo custa a passar (O), por Monteiro..... 18500
 Tentação, polka Brasileira, pelo Dr. Lucindo Filho..... 18500
 509 Tentação, polka de salão, por Silveira..... 18500
 224 Teu sorriso, por Francisca Gonzaga..... 18500
 302 Teu sorriso, por F. F. de Mello..... 18500
 100 Teus olhos, por Arth. Napoleão..... 18500
 600 Teieia, por Silveira..... 18500
 141 Terezinha..... 18500
 114 Tico-tico (Offerecida ao *Correio Paulistano*)..... 18500
 568 Tim-tim por tim-tim, polka dos 3 jacarés..... 18500
 626 Nicolino..... 18500
 564 Tita, por Abdon Milanez..... 18500
 565 Toujours galante, polka brilhante, por Fahrbach..... 18500
 291 Tout á la joie, polka brilhante, por Fahrbach..... 18500
 517 Toutingra do Templo (Fauvette du Temple), por Arban..... 18500
 7 Traquina..... 18500
 151 Travessa, por Costa Ferreira..... 18500
 466 Travessuras do Vasques, por Frederico Mallico..... 18500
 566 Tres com um, por Gander..... 18500
 82 Trinta e um, por Monteiro..... 18500
 42 Trompettes du Regiment, polka militar, por Ascher..... 18500
 461 Trunfo ás avessas, por H. A. de Mesquita..... 18500
 420 Tu bem sabes, por Vilarinho..... 18500
 462 Últimas proesas de Rocambol..... 18500
 272 Uma flor levando flores, por A. V. Rebelo..... 18500
 567 Uma tarde na roça, por Alves Sobrinho..... 18500
 568 Um concours de musique, de *Vasseur*, por L. Roques..... 18500
 601 Une nuit au Chateau, opera de *Mesquita*, polka de salão, por Silveira..... 18500
 16 União commercial, por Callado..... 18500
 221 Unica esperança e meus cuidados, por H. J. A. O..... 18500
 173 Un soir de Carnaval, por A. Baguet..... 18500
 104 Vassala, polka característica, por Martins Pi..... 28000
 570 Vassalla, polka militar, por Ascher..... 18500
 208 Vanda, polka brilhante, por Pagano..... 28000
 211 Vapor Julio Diniz, polka brilhante, por Ferreira Chaves..... 18500
 569 Velhinha, por Antonio José dos Santos..... 18500
 40 Venus, polka, e Pranto matutino, valsa..... 18500
 570 Venarola, por J. J. Barata..... 18500
 67 Verdadeira, esfolhada, por Osternold..... 18500
 56 Vesper-polka, por J. L. Pinna..... 18500
 62 Vicentina, por L. da Cunha..... 18500
 241 Victoria, por P. N. de Brito..... 18500
 142 Victoria, polka militar, por H. A. de Mesquita..... 18500
 68 Victoria de Paysandú, dobrado-polka, por Machado..... 18500
 131 Vilota..... 18500
 128 Virginia, por H. A. de Mesquita..... 18500
 255 Virginia (intercalada no *Salvator Rosa*), por Caneschi..... 18500
 572 Virginia, por Frederico Mallico..... 18500
 573 Viva a liberdade (Lei 13 de Maio), por J. A. Pinto..... 18500
 63 Viva o Brazil (polka do caminho de ferro)..... 18500
 54 Viva Garibaldi, por tres Italianos..... 18500
 463 Viva S. João, por A. Chirol..... 18500
 153 Viva Uruguayana ou a *Rendição dos Paraguays*, por V. Gusman..... 18500
 70 Vou ao baile, por C. S..... 18500
 574 Vou dar banho em minha sogra, por Francisca Gonzaga..... 18500
 253 Vou perdendo o equilibrio, por Eug. Cunha..... 18500
 575 Voyage en Afrique, por Suppé..... 18500
 464 Xingú, por Magalhães Castro..... 18500
 296 Xintota, por Antonio José dos Santos..... 18500
 243 Xuxa Garça, por G. de Moraes..... 18500
 602 Yedda, *Ballet de O. Metra*, polka brilhante, por Silveira..... 18500
 5 Zás-tráz, por C. D. R..... 18500
 638 Zina, por Electo Tavares..... 18500
 4 Zina, por Martins Ferreira..... 18500
 38 Zingaresca (*A Fera*), por Monteiro..... 18500
 29 Ziz-zag..... 18500